

**PORTFOLIO**  
**David Díaz**

**David Díaz** (Cartagena, 1999) es un artista visual que reside en València. Estudiante de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia (València, España) y en Technological University Dublin (Dublín, Irlanda).

Ha presentado su trabajo en Dublin City Gallery The Hugh Lane (2019) y en festivales culturales como La Mar de Músicas (2016-2017). En la actualidad cursa cuarto de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, estudios que combina con la creación artística.

Mi práctica artística se centra en la exploración de los materiales y en la relación de estos con el espacio, desarrollándose a través de la práctica artística interdisciplinar dentro de la instalación, la escultura, la performance, el vídeo y el sonido.

El espacio y la identidad son algunos de los elementos que se repiten en mi trabajo. Me interesa especialmente la frontera entre lo analógico y lo digital, entre lo natural y lo artificial; observar cómo conviven estos conceptos desde una óptica nativa digital.



## CV

**David Díaz** (Cartagena, 1999)  
daviddiasanchez99@gmail.com  
<https://daviddias.hotglue.me>

### DATOS ACADÉMICOS

2019-2020

Beca de movilidad, Technological University Dublin (Dublín, Irlanda).

2017- Actualidad

Grado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (València, España).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

*II Edition International Festival of Minimal Urban (Confined) Performances in Video.* Coordinado por Elia Torrecilla con la colaboración de Miguel Molina Alarcón, con el apoyo del LCI (Universitat Politècnica de València).

*CLEC FASHION FESTIVAL.* L'Hemisfèric, Ciutat de les Arts i les Ciències. València.

2019

*PERFORMING SELVES.* Dublin City Gallery The Hugh Lane. Dublín, Irlanda.

*SYMBIOSIS. Third Year Fine Art Group Exhibition.* Third Year Fine Art Studio. Technological University Dublin (TUD). Dublín, Irlanda.

*FEM. Exposición de producción artística.* Escola Tècnica Superior d'Arquitectura Tècnica. Universitat Politècnica de València (ETSA UPV). València.

2017

*Festival La Mar de Músicas.* Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro. Cartagena, Murcia.

2016

*Festival La Mar de Músicas.* Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro. Cartagena, Murcia.

**SISTEMA SOLAR** (2020) fue una performance sonora archivada en el tiempo como objeto fotográfico. La performance se llevó a cabo en diciembre de 2020, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, teniendo como pretexto la investigación matérica y sonora de un espacio compuesto por 17 tallos plantados en cemento que, a su vez, se acabó convirtiendo en un archivo fotográfico que narra tanto el transcurso de la performance como detalles del espacio en cuestión.

“La instalación consistía en una serie de plantas, componente biológico, que fueron arrancadas, trasplantadas en cemento, positivado en envases de productos de consumo como lejía, bricks de leche, etc., y repartidas por la sala. Estos restos simbolizaban individuos (...) movidos por el viento, unidos en multitud.

De esta manera, el artista describe como a través de la unión y la colectividad un mensaje aúna fuerzas (lo que podríamos considerar biopolítica o potencialidad de la multitud frente al biopoder), o, mejor dicho, cómo sin esa cooperación, las plantas prevalecen muertas y pasivas.

El propio título remite al paisaje seco típico de la Región de Murcia, de la cuál es originario Díaz, pero también funciona como una especie de chiste o juego de palabras entre ese solar o descampado y el sistema solar interplanetario (...), aplicable también a los movimientos de traslación y rotación de los planetas.

El aspecto sonoro y performativo de la obra, increpa a estas plantas individuales a producir sonido mediante la efímera relación que el artista mantiene con cada una, “entrevistándolas” en cierta manera rozando o golpeando con el micro la superficie del cemento, del suelo o de las ramas de las plantas

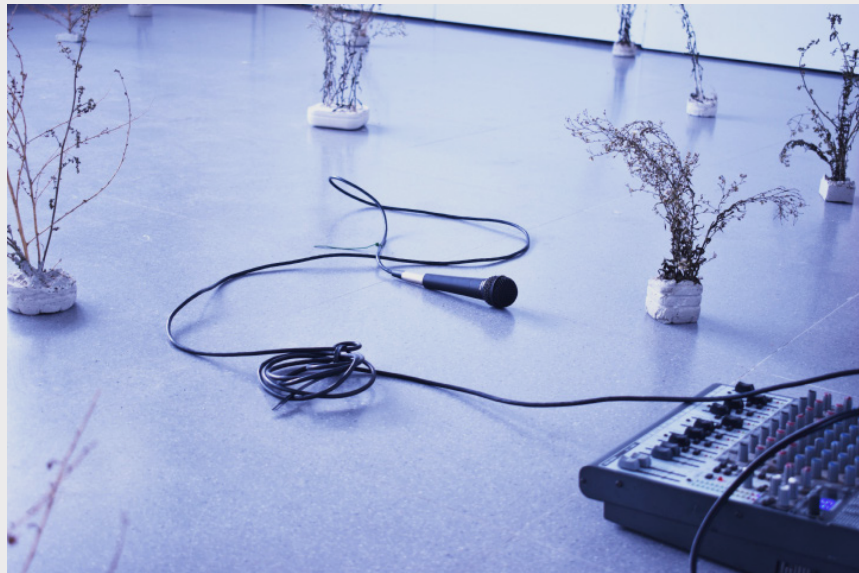
Sin la acción de Díaz o la interacción del público con el micrófono (...), la obra permanece en silencio. Esto puede interpretarse como una metáfora, no sólo de las multitudes, sino también de ese clinamen tan aleatorio e improvisado y del papel del sujeto activo en sociedad.

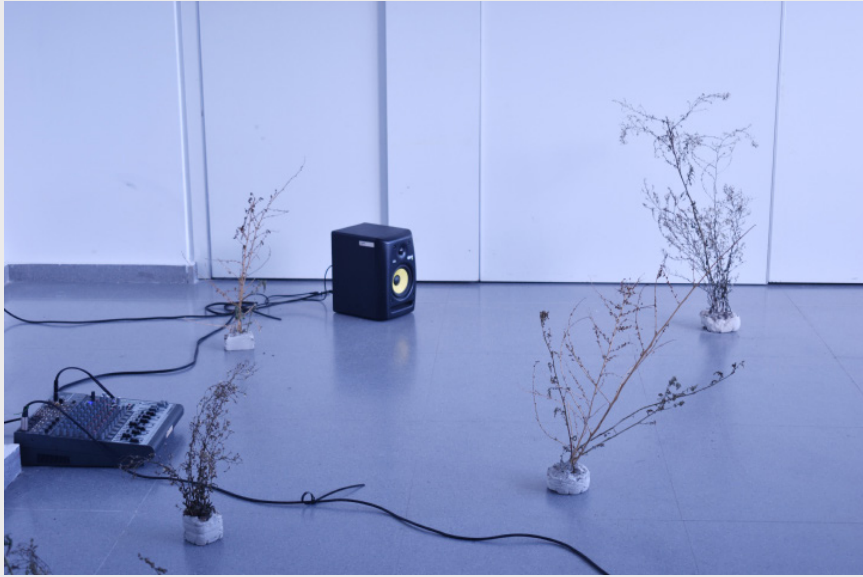
Libres de hacer ruido no lo hacemos, pero el artista nos libera, nos insta a producir sonido que en esencia es tomar parte del asunto que es la obra, en resumidas cuentas, arte”.

Fragmento de un texto escrito por **Sebastián Escudero**, académico y agitador cultural.













<https://vimeo.com/490228796>

Serie *SISTEMA SOLAR*  
Performance y fotografías a color  
50 x 33 cm. c/u  
2020

La serie fotográfica ***Furniture 2019*** (2019) es una sucesión de autorretratos tomados en un mismo día de diciembre de 2019. La intención reside en la mimesis con la casa en la que vivía en aquel momento, una casa que estaba a punto de abandonar. Pasé mucho tiempo observando el mobiliario de la casa, usándolo y viviéndolo. Fue pocos días antes de abandonar la casa cuando me percaté de que yo podría ser un mueble más, quizás en un intento desesperado por quedarme en esa casa, o en un intento desesperado de que la casa se acuerde de mi. Yo creo que se acuerda.





Serie *Furniture* 2019  
Fotografías a color  
Medidas variables  
2019

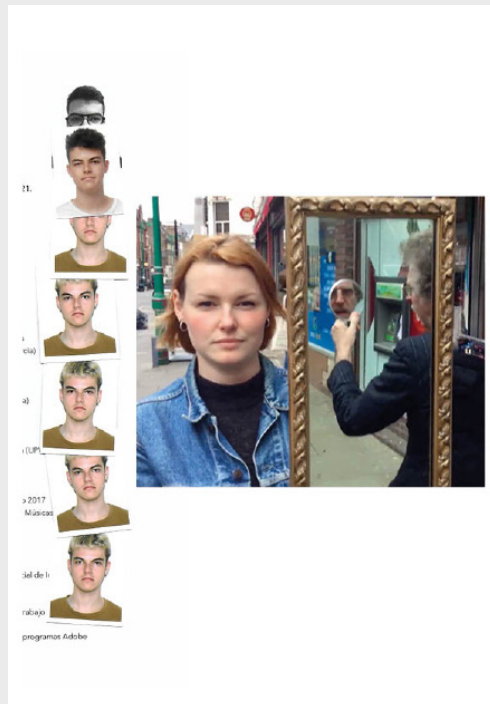
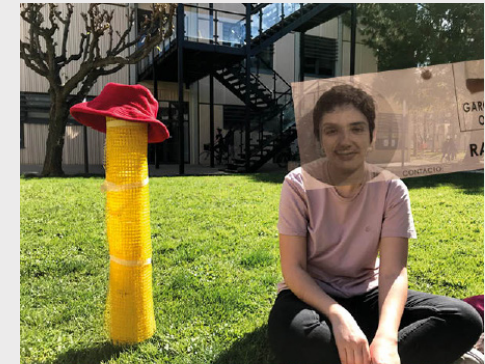




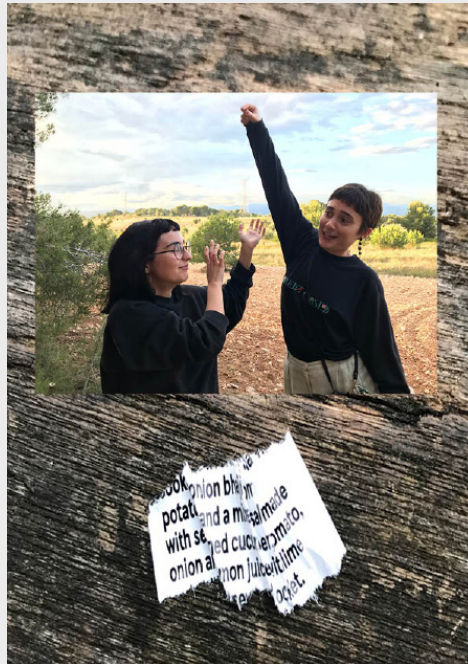
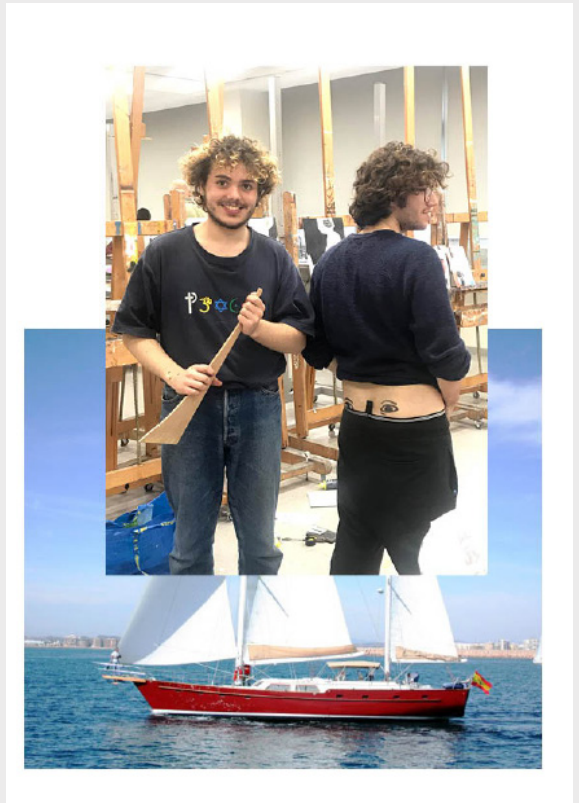
La serie fotográfica **Two pics = Two pics** examina las relaciones entre personas de mi entorno y los motivos que me recuerdan a ellas, dentro del marco teórico de la cotidianidad. Bartolomé Ferrando, en su libro *Arte y cotidianidad: Hacia la transformación de la vida en arte*, sostiene la relevancia de lo cotidiano en nuestras vidas:

“(...) lo cotidiano es, precisamente, lo más difícil de descubrir (...) lo cotidiano se nos escapa por su carácter neutro, por su anonimato, por la ausencia de rasgos distintivos.”

En esta serie establezco relaciones un tanto inconscientes, de manera que permito un libre albedrío de imágenes, algunas sacadas de mi *feed* y otras de internet, conjugando un lenguaje entre dos imágenes, respectivamente, entre las cuáles nunca ha existido una relación directa.







Serie *Two pics = Two pics*  
Collage digital  
Medidas variables  
2020



La serie ***Irish fabrics*** (2020) es un conjunto de obras hechas en Dublín durante mi estancia de movilidad académica. Estas obras dialogan entre sí debido a que conservan una esencia similar, siendo la propuesta de la costura completamente nueva en mi trabajo. En sus inicios, estas obras fueron concebidas como “objetos” independientes pero, a medida que se fueron desarrollando, surgió la necesidad de unirlos en un mismo contexto.

Estas obras recuerdan a otros objetos inmersos en el imaginario colectivo, como pueden ser carteles, sobres o colchonetas de playa, sacados de su “estado natural” y descontextualizados, despojados de la utilidad para la que fueron concebidos.

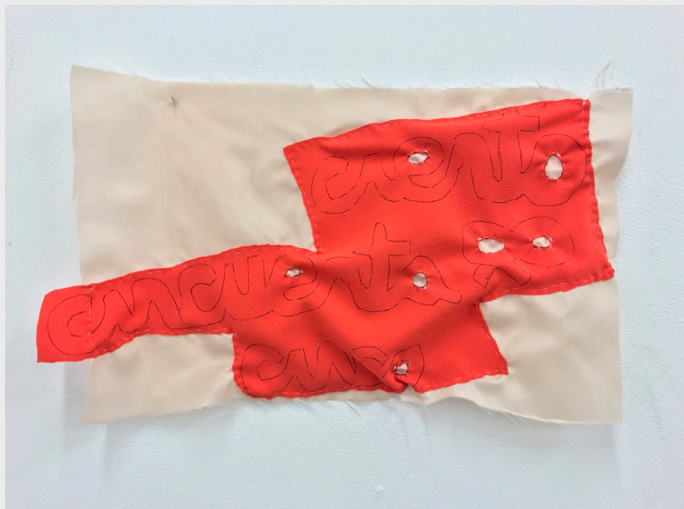
Este nuevo contexto podría ayudar a la creación de un nuevo imaginario colectivo que sirva para “neutralizar” la naturaleza de estos objetos, es decir, para reconocer en ellos nexos en común, por ejemplo, un mismo origen.



*Fabrics and a red dot* (de la serie *Irish fabrics*)  
Telas  
17x20 cm  
2019



*Flag* (de la serie *Irish fabrics*)  
Telas  
35x45 cm  
2019



155 (de la serie *Irish fabrics*)  
Telas  
20x40 cm  
2019



(Sin título) (de la serie *Irish fabrics*)  
Telas  
15x5 cm  
2019



155(2) (de la serie *Irish fabrics*)  
Telas  
20x65 cm  
2019



*Airbed* (de la serie *Irish fabrics*)  
Telas y hojas  
100x45 cm  
2019



*Corduroy tubes* (de la serie *Irish fabrics*)  
Pana  
Medidas variables  
2019